

## **CAGLIANI LUIGI Laboratorio Restauro Mobili Antichi**

ospita

### **yad**

Opere di **Daniele Milanese**, scultore

**Durata mostra: 11 – 21 novembre 2009**

Laboratorio Cagliani- Via Civerchio 5, Milano

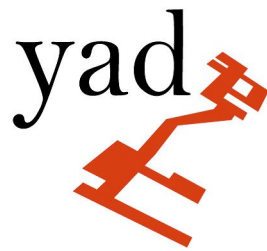
Il workshop **"Arte Applicata, l'integrazione come esperienza condivisa"** - organizzato da ABC - si terrà presso il Laboratorio Cagliani giovedì 19 novembre dalle ore 18.30 a fine lavori. I posti disponibili saranno 20.

*Milano, Ottobre 2009* - Da settant'anni a Milano in via Civerchio, **LUIGI CAGLIANI Laboratorio Restauro Mobili Antichi** rappresenta una delle maggiori testimonianze italiane nell'antiquariato e nella tecnica del restauro. Arrivato alla terza generazione con Davide, è tra i pochissimi specializzati nel mobile intarsiato del '700. Luogo di lavoro artigianale e di arte, questo spazio non smette di sorprendere per quanto ospita di prezioso e unico. Due volte l'anno il Laboratorio si apre all'arte contemporanea diventando una galleria di arte temporanea e propone un invito ad artisti emergenti che si confrontano con presenze antiche e con le attività di tutti i giorni. L'iniziativa è curata dall'associazione ABC Milano arte contemporanea che da oltre 10 anni promuove la scoperta di nuovi artisti.

Il consueto appuntamento semestrale con l'arte ospita dal 10 novembre la mostra dello scultore **Daniele Milanese** dal titolo **Yad**.

Oltre venti sculture ed opere grafiche realizzate in vari materiali e dimensioni (tecniche miste con plexiglass, pietra, marmo e metallo e utilizzo di parti di oggetti dismessi e lavori fotografici su lastra) saranno abbinati a cornici antiche e moderne in modo da realizzare dei pezzi unici integrati. Le opere definite **Yad**, (in ebraico letteralmente "mano" dal nome del puntatore usato per guidare le letture pubbliche del testo del Sefer Torah), sono sculture rappresentanti braccia e mani con l'indice puntato o dita indicatrici come metafora di auto-organizzazione della materia.

Daniele Milanese plasma la materia che diventa oggetto con scopo ibrido in cui oggetto e uomo sono vicendevolmente attori e spettatori della realtà, senza che vi siano attributi di merito e di valore unidirezionali. In quest'ottica la rappresentazione artistica tradizionale è spesso l'eco di un passato in cui l'uomo era al centro dell'Universo e dominava la materia con la propria forza creativa, mentre l'arte di Milanese rappresenta quel salto



paradigmatico (salto quantico) in cui la materia dotata di coscienza propria, auto-genera il proprio scopo nel mondo.

**Un'opera di Daniele Milanese sarà realizzata appositamente per questa mostra con l'utilizzo di una nuova tecnologia dal nome *Ombrae System™*, creando un'ulteriore interconnessione tra virtuale e reale. Scansionato e trasformato in file uno Yad sarà rigenerato su una lastra in metallo ottenendo un effetto scenografico unico.**

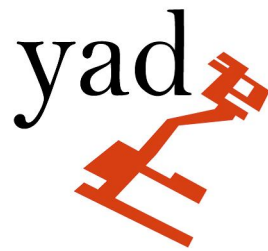
In altre parole l'opera, trasformata in immagine digitale viene ricreata utilizzando i pixel, ma in questo caso **pixel tridimensionali**, che possiamo chiamare tessere ottiche. Guardati nel loro insieme, tutti i pixel ricreano l'immagine di partenza, condizionata però dalla posizione che lo spettatore occupa nello spazio. Il risultato del processo è una **fotografia tridimensionale e dinamica** che con il variare della luce, si muove e si trasforma. Ogni osservatore vede così un'immagine leggermente diversa da chiunque altro.

**Con questo mezzo si è reso più saldo il legame tra arte, spazi architettonici e artigianalità legati a metodi produttivi contemporanei con l'apporto delle nuove tecnologie. In questo senso il progetto si coniuga perfettamente con gli scopi di ABC Milano artecontemporanea che lega arte e artigianalità ai manufatti, alla continua scoperta di nuove frontiere espositive.**

**Durante la mostra si terrà un workshop dal titolo "*Arte Applicata, l'integrazione come esperienza condivisa*" nel quale arte, industria e comunicazione dialogheranno per trovare spunti di rilancio integrato tra la cultura e le sue applicazioni.**

ABC Milano promuove questo incontro con lo scopo di stimolare una riflessione sul ruolo attivo che nuovi materiali e nuove tecnologie giocano nel panorama culturale e sulla necessità di un dialogo tra il mondo dell'arte e quello dell'industria, attraverso l'esperienza di **Daniele Milanese**, **Massimo Pregnotato**, Università degli Studi di Pavia, **Francesco E. Guida**, Politecnico di Milano e consigliere nazionale AIAP (Associazione Italiana Progettazione per la Comunicazione Visiva), **Davide Cagliani**, presidente di ABC Milano.

Il workshop è in particolare rivolto a neolaureati nelle discipline tecniche (architettura e ingegneria) e in quelle accademiche ma anche ai professionisti per confrontarsi sul rapporto tra arte, tecnologia e storia nel XXI secolo.



Per partecipare al workshop – che è gratuito – si prega di inviare curriculum e richiesta di adesione a [info@abcmilano.it](mailto:info@abcmilano.it) oggetto: seminario.  
Per informazioni <http://www.aiap.it/notizie/11675>  
Il workshop è aperto a 20 partecipanti per serata e si terrà giovedì 19 novembre dalle ore 18:30 a fine lavori.

*Informazioni*

Laboratorio Luigi Cagliani cell. 348 6047564

**Vernice a inviti: Martedì 10 novembre 2009 - ore 18.30**

In occasione della vernice concerto per viola da gamba e chalumeaux eseguito da Guisella Massa (viola da gamba) e Francesco Spendolini (chalumeaux).

Orari: dal lunedì al venerdì dalle 18.30 alle 21.00, su appuntamento durante il weekend. Chiuso festivi e prefestivi. Ingresso libero.

*Ufficio stampa*

Erica Prous Studio - cell 347 1200420 - [studio@ericaprous.com](mailto:studio@ericaprous.com)