

*Giornata di studi promossa da*

FONDAZIONE COLLEGIO  
INGEGNERI E ARCHITETTI DI MILANO



VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO



FONDAZIONE  
**CORRIERE DELLA SERA**

*con il contributo*



segreteria@collegioingegneriarchitettimilano.it  
tel 02 76003509, fax 02 76022755



FONDAZIONE  
COLLEGIO  
INGEGNERI  
E ARCHITETTI  
DI MILANO

# *La gran Guglia del Duomo di Milano e il caso Croce*

*Giornata di studi promossa da*

Fondazione Collegio  
Ingegneri e Architetti  
di Milano

Veneranda Fabbrica del Duomo  
Fondazione Corriere della Sera

Museo del Duomo di Milano

Piazza Duomo  
angolo via Palazzo Reale

Sala delle colonne  
28 ottobre 2009  
ore 14.00-19.00



**I**l Duomo di Milano è un capolavoro dello stile gotico, voluto a partire dal 1386 da Giovanni Galeazzo Visconti, che diede anche origine alla Veneranda Fabbrica del Duomo, organismo ancora oggi operante quale unico soggetto responsabile, sotto il profilo architettonico e amministrativo, della costruzione e della conservazione dell'edificio, nonché espressione corale della partecipazione dell'intera città di Milano.

Fondamentale è la comprensione della storia delle strutture portanti della cattedrale milanese, in particolare in corrispondenza del tiburio, per cogliere a fondo il problema della Guglia maggiore, oggetto di questa giornata di studio. Dopo la costruzione del tiburio e della cupola da parte di Guiniforte Solari, dell'Amadeo e del Dolcebuono, tra XV e XVI secolo, si pose il problema della Guglia maggiore. L'architetto Francesco Croce nel 1764 presentò al Capitolo del Duomo il progetto della complessa struttura, nel quale si sentiva l'influsso del suo maestro, l'architetto Carlo Giuseppe Merlo. In effetti, benché attuata quattro secoli dopo l'inizio della costruzione del Duomo, la Guglia maggiore rappresenta, forse, la realizzazione più elegante e ardita dell'architettura milanese del XVIII secolo e costituisce la naturale e splendida conclusione del tiburio, significativamente sopraelevato all'incrocio delle navate. La Guglia, insieme al tiburio, costituisce la variante più significativa rispetto al gotico italiano e d'oltralpe.

La Fondazione Collegio Ingegneri e Architetti, in collaborazione con la Veneranda Fabbrica del Duomo e la Fondazione Corriere della Sera, propone dunque una serie di manifestazioni, finalizzate a richiamare l'attenzione dei milanesi e delle istituzioni e a stimolare una maggiore conoscenza del Duomo, come opera d'architettura, con particolare riguardo alle attuali necessità di interventi di manutenzione della Guglia maggiore che, se trascurati, potrebbero portare ad uno stato di grave degrado e al suo irreversibile decadimento.

La prima di questa serie di iniziative sarà una giornata di studi destinata a mettere in luce il valore architettonico della gran Guglia e a sciogliere i dubbi sulla figura del suo progettista, mettendo a confronto ingegneri, architetti e storici dell'arte sulla storia e sulla gestione passata, presente e futura della Fabbrica del Duomo.

## Programma

*Saluti* Piergaetano Marchetti  
*presidente della Fondazione Corriere della Sera*  
Edoardo Bregani  
*Presidente onorario della Fondazione Collegio Ingegneri e Architetti di Milano*

*Introduzione* Carlo Valtolina  
*Presidente del Collegio degli Ingegneri e Architetti di Milano*

*Presiede* Maria Antonietta Crippa  
*Politecnico di Milano e direttrice I.S.A.L. Istituto per la storia dell'arte lombarda*

*Relazioni* Luca Doninelli  
*Scrittore e giornalista*  
**Il Duomo di Milano grande cattedrale europea**

Carlo Ferrari da Passano  
*Proto-architetto della Fabbrica del Duomo*  
**Storia e storiografia della gran Guglia del Duomo**

Leone Corradi Dell'Acqua  
*Politecnico di Milano - Consigliere della Veneranda Fabbrica del Duomo*

Michele Calvi  
*Università di Pavia*  
**La gran Guglia come opera di ingegneria**

Stefano Zuffi  
*Storico dell'arte*  
**Il Duomo di Milano, opera unica nella storia delle grandi cattedrali europee**

Benigno Mörlin Visconti  
*Direttore della Veneranda Fabbrica del Duomo*  
**Questioni tecniche ed economiche per il restauro della gran Guglia**

*Conclusioni e dibattito*