



Álvaro Siza: due musei

Museo d'Arte Contemporanea
Serralves a Porto
Museo d'Arte Iberê
Camargo a Porto Alegre

CONCEZIONE E TESTI DI: Maddalena d'Alfonso

FOTOGRAFIE DI: Marco Introini

EDITORE: Electa

COLLANA: Ad esempio

PAGINE: 144

ILLUSTRAZIONI: 135

PREZZO: euro 48

IN LIBRERIA: 20 ottobre 2009

Il volume nasce dall'intento di evidenziare, il processo ideativo e creativo del percorso architettonico sviluppato da Álvaro Siza, universalmente riconosciuto come **uno dei più grandi maestri dell'architettura contemporanea**. I lavori a confronto, attraverso un dialogo stretto e non convenzionale tra testo, fotografia e disegni autografi, sono il **museo di Arte Contemporanea di Serralves a Porto**, in Portogallo, e il **museo di Iberê Camargo a Porto Alegre**, in Brasile. Progettati in anni diversi (fra il 1991 e il 1999 il primo, fra il 1998 e il 2008 il secondo) e per aree affatto dissimili, i due musei comprendono matrici compositive e stilistiche analoghe. Seguendo uno stile unitario nel tempo, Siza si è sempre occupato di determinare una **mimesi** con i luoghi in cui s'inserisce o come ama dire egli stesso di "realizzare una **naturalizza** nel sentire lo **spazio costruito**".

Il filo comune che unisce Porto a Porto Alegre è proprio l'attenzione dedicata nella progettazione all'**ambiente** nel quale l'**opera si inserisce** e la sensibilità impiegata nel rapportare ad esso gli stilemi di una **progettazione colta**, nel senso di culturalmente valida e fondata. L'**ambivalenza** è un fattore costitutivo dell'opera di Siza: leggendo attentamente i due musei è possibile capire quali **passaggi** abbia compiuto nella sua posizione **rispetto al senso dell'architettura**. La visione attraverso la fotografia della matericità attuale dei due musei può rivelare una lettura del lavoro di Siza del tutto originale, frutto della grande **tradizione architettonica iberica e mediterranea**.

SOMMARIO

Un'idea museografica nell'era della mondializzazione

White box e labirinto

Museo d'Arte Contemporanea Serralves a Porto

Museo d'Arte Iberê Camargo a Porto Alegre

Conversazione con Álvaro Siza

BIOGRAFIE

Maddalena d'Alfonso, architetto e phd, collabora prima con l'agenzia fotografica Grazia Neri e in seguito a manifestazioni d'arte con il gruppo di ricerca artistica interdisciplinare Multiplicity. Dal 2002 al 2006 vive in Portogallo insegnando all'Istituto Universitario di Arte e Design e collaborando con musei e istituzioni. Critica, curatrice e progettista di allestimenti si è sempre interessata alla ricerca incentrata sulla rappresentazione iconografica e fotografica.

Marco Introini è laureato in architettura presso il Politecnico di Milano. Fotografo e documentarista ha al suo attivo diverse pubblicazioni, mostre fotografiche di architettura e di paesaggio e vari riconoscimenti. Dal 2002 è docente di Fotografia dell'architettura e Tecnica della rappresentazione presso la facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano.