



/comunicato stampa



UN CICLO DI SERATE DEDICATE A VIDEO INTERVISTE A GRANDI ARCHITETTI

Ritratti d'autore

LUNEDÌ 6 APRILE 2009, ORE 21.15, VIA SOLFERINO 19 MILANO

L'Ordine e la Fondazione dell'Ordine degli Architetti della Provincia di Milano organizzano un ciclo di proiezioni video dedicate a ritratti di grandi architetti.

Un appuntamento quindicinale, il lunedì sera alle 21.15 in cui la sede di via Solferino si trasforma in Cineforum per un'agile proiezione di 2 cortometraggi preceduti da una veloce introduzione e seguiti da un breve dibattito.

L'iniziativa è stata resa possibile grazie alla rivista **Interni** che ha messo a disposizione la collana DVD recentemente realizzata e a **Ultrafragola**, la prima web tv dedicata al design, all'arte e all'architettura, che da alcuni anni realizza i ritratti dei maestri del design e dell'architettura italiani, in onda tutti i giorni su www.ultrafragola.com

"**GREAT ARCHITECTS: A JOURNEY IN THE MIND OF ...**" è una collana di DVD dedicata ai protagonisti dell'architettura contemporanea realizzata, in co-produzione tra Pirelli RE, leader europeo nel settore immobiliare, e INTERNI, mensile del gruppo Mondadori. È un viaggio guidato dalla regia di Anna Agnelli, produzione Max Brun/Hi! Production, con interviste e documentari che, attraverso l'occhio della cinepresa, vanno alla ricerca di elementi 'nascosti' della personalità e della vita di ogni architetto.

MAESTRI DEL DESIGN E DELL'ARCHITETTURA è una collana di documentari dedicati ai grandi architetti e designer italiani, prodotta da Ultrafragola e aggiornata ogni anno con nuovi ritratti. La formazione, le passioni, le idee e i progetti di 14 maestri dell'Italian design che raccontano la loro vita, gli incontri, i viaggi, l'industria, l'evoluzione del nostro Paese dal dopoguerra a oggi. Il risultato è il racconto di una vita, ma anche di una stagione del nostro paese. Una stagione in cui architetti e designer incontrarono imprenditori illuminati, che contribuirono al successo dello stile italiano e del Made in Italy nel mondo.

SI RINGRAZIA TAGLIABUE SISTEMI PER IL CONTRIBUTO TECNICO



Ufficio Stampa Fondazione dell'Ordine degli Architetti P.P.C. della Provincia di Milano

Via Solferino 19, 20121, Milano / Tel 02 6253 4272 / Fax 02 6253 4209 / ufficio.stampa@ordinearchitetti.mi.it



/comunicato stampa



GAE AULENTI

Scegliere di diventare architetto, per Gae Aulenti, ha richiesto tenacia e dedizione fuori dal comune. Ma ha anche significato una carriera costellata di incontri importanti, come quelli con Nathan Rogers, Aldo Rossi e Franco Albini, gli architetti che segnarono il vivace panorama milanese del Dopoguerra.

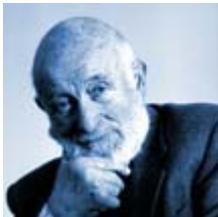
Gae Aulenti nasce a Palazzolo Dello Stella (UD) nel 1927 e si laurea in architettura al Politecnico di Milano nel 1953.

A partire dagli anni '80, realizza prestigiosi progetti internazionali di architettura, come la trasformazione in museo d'arte moderna della Gare d'Orsay di Parigi, la progettazione del Musée National d'Art Moderne al Centre Pompidou e il design di Palazzo Grassi a Venezia.

Il suo stile si forma nell'ambito della corrente cosiddetta Neoliberty, nata negli anni cinquanta.

Caratteristiche del movimento sono l'impegno nella ricerca storico-culturale, il recupero dei valori architettonici del passato e il rispetto del contesto urbanistico preesistente, che diviene fonte diretta di ispirazione. Le idee della Aulenti, nel campo del design, trovano una prima espressione nella lampada Pipistrello di Martinelli Luce (1963), che presenta chiari richiami Art Nouveau.

Negli anni successivi crea oggetti seriali per Zanotta, progetta punti vendita e spazi espositivi per Olivetti e FIAT, collabora con iGuzzini allo sviluppo di sistemi di illuminazione.



VITTORIO GREGOTTI

Vittorio Gregotti, nato a Novara nel 1927, si è laureato in architettura nel 1952 al Politecnico di Milano. Dal 1953 al 1968 ha svolto la sua attività in collaborazione con Ludovico Meneghetti e Giotto Stoppino. Nel 1974 ha fondato la Gregotti Associati srl, di cui è presidente.

È stato professore ordinario di Composizione architettonica all'Istituto Universitario di Architettura di Venezia, ha insegnato nelle Facoltà di Architettura di Milano e Palermo, ed è stato visiting professor in molte università straniere. L'architetto novarese ripercorre una lunga carriera costellata di incontri, progetti e architettura. Dalla fabbrica del padre alla bocciatura in "disegno del vero" durante gli anni universitari, dall'esperienza nelle grandi riviste di architettura ai viaggi in Giappone e in America, dagli incontri con i grandi maestri del Modernismo a quella volta che bussò alla porta di Fernand Léger.

Ha partecipato a numerose esposizioni internazionali ed è stato responsabile della sezione introduttiva della XIII Triennale (Milano 1964). Dal 1974 al 1976 è stato direttore del settore arti visive ed architettura della Biennale di Venezia. È Accademico di San Luca dal 1976 e di Brera dal 1995. Gli è stata conferita la laurea honoris causa dal Politecnico di Praga nel 1996 e dalla Facoltà di Architettura del Politecnico di Bucarest nel 1999. Dal 1997 è membro della BDA (Bund der deutschen Architekten) e dal 1999 è membro onorario dell'American Institute of Architects.

Dal 1953 al 1955 è stato redattore di Casabella; dal 1955 al 1963 caporedattore di Casabella-Continuità; dal 1963 al 1965 direttore di Edilizia Moderna e responsabile del settore architettura della rivista Il Verri; dal 1979 al 1998 è stato direttore di Rassegna e dal 1982 al 1996 direttore di Casabella.